

Hab 'ne Tante aus Marokko

T+M: volkstümlich
Satz: Gerd-Peter Münden

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a key signature change to one flat and includes a final cadence. Chord symbols F, C, B, and F are placed above the vocal line in the first, second, and third systems respectively.

Hab 'ne Tan-te aus Ma - rok-ko, und die kommt *hipp*,

hopp. Hab 'ne Tan - te aus Ma - rok - ko, und die kommt *hipp*, *hopp.* Hab 'ne

Tan-te aus Ma - rok-ko, hab 'ne Tan te aus Ma - rok-ko, hab 'ne Tan-te aus Ma - rok-ko, und die kommt *hipp*, *hopp.* (*und länger*)

2. Und sie kommt auf zwei Kamelen, wenn sie kommt, hippeldihopp.
...hipp, hopp, hippeldihopp.
3. Und dann schlachten wir ein Schwein, wenn sie kommt, krks, krks.
...hipp, hopp, hippeldihopp, krks, krks.
4. Und dann trinken wir 'ne Flasche, wenn sie kommt, gluck, gluck.
...hipp, hopp, hippeldihopp, krks, krks, gluck, gluck.
5. Und dann essen wir 'ne Torte, wenn sie kommt, schmatz, schmatz.
...hipp, hopp, hippeldihopp, krks, krks, gluck, gluck, schmatz, schmatz.
6. Und dann schrubben wir die Bude, wenn sie kommt, schrubb, schrubb.
...hipp, hopp, hippeldihopp, krks, krks, gluck, gluck, schmatz, schmatz, schrubb, schrubb.
7. Und dann kommt ein Telegramm, dass sie nicht kommt, ohh.
...hipp, hopp, hippeldihopp, krks, krks, gluck, gluck, schmatz, schmatz, schrubb, schrubb, ohh.
8. Und dann kommt ein Telegramm, dass sie doch kommt, juchhe!
...hipp, hopp, hippeldihopp, krks, krks, gluck, gluck, schmatz, schmatz, schrubb, schrubb, ohh, juchhe!