

Kein schöner Land in dieser Zeit

T+M: Anton Wilhelm F.
v. Zuccalmaglio
Satz: Gerd-Peter Münden

Keinschö-ner Land in die-ser Zeit, als hier das uns - re weit und

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note A3 in the treble, followed by a series of chords and moving lines.

breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit. Wo wir uns

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a change in time signature to 4/4.

fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a change in time signature to 3/4.

2. Da haben wir so manche Stund', gesessen da in froher Rund'
und taten singen, die Lieder klingen im Eichengrund.
Und taten singen, die Lieder klingen im Eichengrund.

3. Dass wir uns hier in diesem Tal noch treffen so viel hundertmal;
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Gnad'!
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Gnad'!

4. Nun Brüder, eine gute Nacht, der Herr im hohen Himmel wacht.
In seiner Güten, uns zu behüten, ist er bedacht.
In seiner Güten, uns zu behüten, ist er bedacht.